

AULAS DE CINE

“TE DOY MIS OJOS”



DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

IES “AVENMORIEL”

PARQUE SAN LEÓN S/N

COORDINA: M^a CARMEN GIL BELTRÁN

17/12/2011

PROYECTO DE COEDUCACIÓN

El Proyecto de Coeducación “Lo vemos juntos” pretende favorecer la eliminación de estereotipos sexistas y fomentar la igualdad entre hombres y mujeres. Para ello os proponemos una forma diferente de ver el cine que nos acerque a esta realidad social y nos permita modificarla y mejorarla entre todos.

En este proyecto ha colaborado todo el profesorado del centro.



TE DOY MIS OJOS



ÍNDICE

- 1 Presentación
- 4 ¿lo vemos juntos?
- 7 Te doy mis ojos
- 9 ¿Amor o control?
- 13 Personajes y personas
- 15 Cuestiones para la reflexión
- 15 Preguntas para el debate.
- 20 Evaluación de la actividad.
- 21 Bibliografía
- 22 Notas

PRESENTACIÓN

Prácticamente todos los días nos llegan noticias de mujeres que han sido víctimas de la violencia por parte de sus parejas o exparejas. Podemos pensar que esas situaciones están muy lejos de nosotros y de los nuestros, pero todos sabemos que la violencia hacia la mujer está presente en nuestra sociedad y puede tocarnos de cerca en cualquier momento; a través de nuestras hijas, hermanas, quizá lo hayan sufrido nuestras madres y, por qué no, puede ocurrirnos a nosotras mismas.

En nuestra sociedad existe todavía una tradición machista que pesa sobre nuestras cabezas y hace difícil eliminar esta lacra social. Quizás seamos nosotras, las madres de los futuros hombres y mujeres de este país las que tengamos la mayor responsabilidad y posibilidad de hacer algo para cambiar esta realidad tan desoladora.



TE DOY MIS OJOS



Los principios morales, los valores, tan escasos en estos días, se transmiten en el hogar, desde la educación tanto familiar como escolar, y entre esos valores quizá el más importante sea el del respeto hacia los demás. Trabajemos juntos, las familias y los centros docentes, para enseñar a los niños y jóvenes de hoy en día, futuros adultos de nuestra sociedad, que sólo respetando los derechos de los demás podremos ejercer libremente los nuestros; que todos tenemos los mismos derechos, profesemos una u otra religión, seamos de una u otra raza o, simplemente, seamos hombre o mujer.

Y no olvidemos que la conducta es el resultado de nuestras actitudes, cuya base son los valores que rigen nuestra vida. Por tanto, si queremos cambiar conductas tendremos que empezar por favorecer determinadas actitudes de igualdad y respeto, las cuales sólo lograremos instaurar en nuestros hijos y alumnos si les transmitimos una adecuada escala de valores, tanto desde el hogar como desde los centros educativos.





TE DOY MIS OJOS



AULAS DE CINE

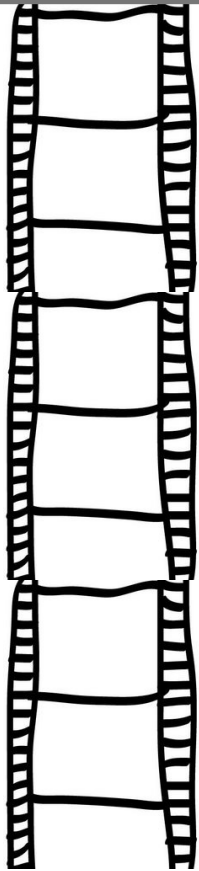
AULAS DE CINE es el título del proyecto bianual de coeducación que, desde el IES “Avenmoriel” estamos llevando . Este proyecto se inserta dentro de las medidas de desarrollo de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de Diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la violencia de género que constituye un punto de partida en la lucha de la sociedad española contra esta lacra social. Como muestran las estadísticas, la violencia de género sigue siendo un problema de grandes dimensiones en nuestro país y más en concreto en nuestra comunidad.

El Plan nacional de sensibilización y prevención de la violencia de género (Consejo de Ministros el 15 de Diciembre de 2006) recoge el papel preponderante de la educación para prevenir y erradicar este problema y prevé la realización de actuaciones que provoquen una movilización de la comunidad educativa a través de diversas medidas como la promoción de programas educativos innovadores en materia de coeducación y prevención de la violencia.





TE DOY MIS OIOS



La violencia de género tiene su origen en la creencia arraigada de la superioridad del hombre sobre la mujer, que se plasma en la vida cotidiana a través de los estereotipos de género, condicionando la vida laboral, social, familiar y personal de las mujeres. Es necesario, por tanto, desmontar estos estereotipos desde el ámbito familiar y escolar con el propósito último de dignificar la figura de la mujer y su labor social haciendo tomar conciencia a alumnos/as y sus familias del proceso a través del cual se lleva a cabo la socialización del género.

Para llevar a cabo esta ardua tarea consideramos que el cine puede ser una buena herramienta no sólo para la prevención de la violencia de género sino también para la eliminación de estereotipos sexistas, tanto en nuestro alumnado como en el seno de sus familias, dado que el ámbito familiar es junto con el educativo el que más influencia tiene en el desarrollo de valores, creencias, actitudes y conductas en los jóvenes. El cine es precisamente uno de los medios más poderosos y que llega a más gente a través del cual se transmiten estos estereotipos de género y por ello creemos oportuno utilizarlo para enseñar a nuestros alumnos/as a detectar estos estereotipos y prevenir la violencia de género contribuyendo asimismo a la sensibilización hacia este tema por parte de los padres y madres. Al trabajar el mismo aspecto con los



TE DOY MIS OIOS



alumno/as y sus familias conseguiremos mayor implicación por ambas partes y aunar criterios educativos no sexistas entre centro educativo y familia.

Desde el Centro consideramos que la igualdad entre los géneros debe ser un objetivo educativo más que debe impregnar toda la actividad del centro y a toda la comunidad educativa, objetivo que, al menos en parte, se tratará de cubrir con el presente proyecto sin despreciar otras actividades que este sentido se puedan llevar a cabo en el centro y desde las distintas materias y/o áreas curriculares.

Los objetivos generales que pretendemos alcanzar con este proyecto, en coherencia con los establecidos en el Plan de igualdad entre hombres y mujeres en educación, son básicamente los siguientes:

- Promover prácticas educativas igualitarias,
- Facilitar el conocimiento de las diferencias entre los sexos, y
- Fomentar cambios en las relaciones de género.



TE DOY MIS OIOS

TE DOY MIS OJOS

FICHA TÉCNICA

España, 2003

Título original "Te doy mis ojos"

Dirección Icíar Bollaín

Guión Icíar Bollaín, Alicia Luna

Dirección de fotografía Carles Gusi (A.E.C.)

Dirección artística Víctor Molero

Vestuario Estébaliz Markiegi

Montaje sonido Pelayo Gutierrez

Música Alberto Iglesias

Peluquería Paco Rodríguez

Mezclas Alfonso Pino.

Reparto: Pilar Laia Murull,

Antonio Luis Tosar, Ana Candela

Peña, Aurora Rosa M^a Sardá, Rosa

Kity Manver, Terapeuta Sergi

Calleja, John Dave Money, Juan

Nicolás Fernández, Lola Elisabeth

Gelabert, Raquel Chus Gutierrez,

Carmen Elena Irureta.

Producción Producciones LA IGUANA, ALTA

FILMS

Producción ejecutiva Santiago

García de Leaniz

Producción asociada Enrique

González Macho.

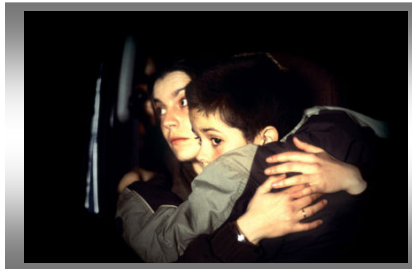
Distribución Alta Films

Película 35

mm, color

Duración 1h 46 min.

SINOPSIS



Una noche de invierno, Pilar recoge cuatro cosas y, aún en zapatillas, sale huyendo de su casa con su hijo y el miedo reflejado en el rostro. Las escenas siguientes ponen de manifiesto una situación de maltrato doméstico que se repite en un círculo vicioso del que Pilar no sabe cómo salir.

Antonio es un hombre con sentimiento de inferioridad que pretende mantener la autoridad que no posee en su trabajo a través del control de su pareja: celoso patológico, no soporta a la familia de su mujer ni a sus amigas, manteniéndola aislada del mundo para que "su mundo" se reduzca a él. No reconoce en Pilar ninguna capacidad digna de elogio y es incapaz de mantener una conversación sin recurrir a los gritos y la violencia.



TE DOY MIS OIOS



Premios 7 Goyas en 2003: Mejor película, mejor dirección, mejor guión original, mejor actriz, mejor actor, mejor actriz de reparto, y mejor sonido. Concha de plata a la mejor actriz y al mejor actor en el festival de San Sebastián 2003. Premio CEC a la mejor película del Festival (Círculo de Escritores Cinematográficos). Mención especial del jurado SIGNIS. Premio Ondas a la mejor película española 2003. Premio de la Crítica FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor película española 2003.

Pilar es una mujer que, como lo fue su madre, es maltratada por su marido. Durante años guarda silencio, pero un día decide pedir ayuda a su hermana. A partir de ese momento las cosas empiezan a cambiar: poco a poco va viéndose a sí misma como una persona con cualidades que, al desarrollarlas van a ayudarle a mejorar su autoestima. Irá estableciendo un círculo de relaciones a su alrededor y tomando conciencia de la gravedad de la situación hasta el punto de que, en un momento determinado, rompe con una convivencia frustrante y empobrecedora.

Pero Antonio no dejará que Pilar le abandone tan fácilmente. Utilizará las “armas” de todo maltratador: el miedo, el sentimiento de culpa, la humillación y la dependencia, tanto económica como emocional, para impedir que ella se vaya.

El maltrato al que es sometida la protagonista de la película la lleva a confundir el dominio de Antonio y el miedo de ella con amor. En la película vemos cómo el maltrato va minando la autoestima de una mujer hasta reducirla a nada, cuán difícil es recuperar esa autoestima perdida y cómo es una relación basada en el miedo a la pareja.



TE DOY MIS OIOS



La violencia implica siempre el uso de la fuerza para producir un daño. Es una forma de ejercicio del poder, mediante el empleo de la fuerza, ya sea física, psicológica, económica, política... Para que la conducta violenta sea posible debe darse un cierto desequilibrio de poder, que puede estar definido culturalmente, por el contexto u obtenido a través de maniobras interpersonales de control de la relación.

La violencia puede ser:

- Física: desde el empujón, el tortazo,...hasta el asesinato.
- Psicológica: incluye maltrato verbal en forma

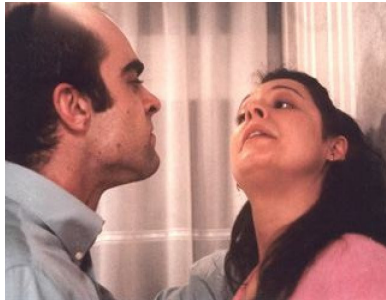
¿AMOR O CONTROL?

A nadie sorprende que las noticias de la tres comiencen con un caso, quizás dos, de violencia doméstica, violencia de género: un hombre que ha matado o intentado matar a su pareja o expareja, que luego intenta suicidarse o llega a hacerlo, que huye o se entrega. Para nosotros, afortunados ajenos a esta realidad, se trata de un hecho puntual, una noticia que empieza y acaba ahí. Pero la realidad va mucho más allá; esta noticia es en realidad el final de una historia de pareja marcada por el abuso de poder y la violencia.

¿Pero qué es la violencia? Las personas mantenemos relaciones con otras personas, en las cuáles puede existir un desequilibrio de poder (padre-hijo, maestro-alumno, joven-viejo...). Cuando hacemos uso de esa posición de poder sobre el otro para solucionar los conflictos interpersonales y conseguir lo que queremos usando la fuerza estamos llevando a cabo una conducta violenta. Por tanto, violencia es sinónimo de abuso de poder, en tanto en cuanto, el poder es utilizado para hacer daño a otra persona.



TE DOY MIS OIOS



repetida, acoso, reclusión y privación de recursos físicos, financieros y personales.

- Sexual: cualquier contacto sexual no deseado.
- Institucional: limitación para acceder a ciertos puestos, cobrar menos por ser mujer...

La **Violencia doméstica** es cualquier tipo de violencia cuando esta se da en el hogar. Habitualmente se utiliza este término como sinónimo de **violencia de género**.

En la familia, este desequilibrio de poder viene dado por el género y la edad y, por ello, son mujeres y niños las víctimas más frecuentes de la violencia en el hogar, definidos culturalmente como los sectores con menos poder.

Existen diferentes tipos de violencia: física, psicológica, sexual, social,...La violencia doméstica es el uso de cualquier tipo de violencia en el hogar, y dado que las mujeres constituyen, junto con los niños, la población de riesgo de padecer este tipo de violencia, el término violencia doméstica se utiliza como sinónimo de violencia de género.

Este tipo de violencia se legitima en las creencias y valores acerca de hombres y mujeres de nuestra sociedad patriarcal, la cual define a los hombres como superiores por naturaleza, y les confiere del derecho y la responsabilidad de dirigir la conducta de su mujer. Estas creencias y valores se traducen en estereotipos de género que determinan la estructura social, los cuales, transmitidos y perpetuados por la familia, la escuela, los medios de comunicación...sientan las bases para este desequilibrio de poder entre hombre y mujer, que puede desembocar en situaciones de violencia hacia estas últimas.



TE DOY MIS OIOS



Un **estereotipo** es una imagen o idea comúnmente aceptada por un grupo o sociedad muy difícil de alterar (Ej: los andaluces son muy fiesteros; los catalanes son tacaños)

La violencia en la pareja no es permanente, sino cíclica, alternando periodos de calma y afecto con situaciones de violencia que pueden poner en peligro la vida. Los primeros síntomas se pueden percibir durante el noviazgo, cuando la interacción comienza a caracterizarse por los intentos del hombre por controlar la relación. Cuando este control se ha establecido, debe mantenerse a través de métodos que pueden incluir la violencia.



El hombre violento se caracteriza por la inexpresividad emocional, la baja autoestima, la escasa habilidad para la comunicación verbal de sus sentimientos, la resistencia al autoconocimiento y la proyección de la responsabilidad y la culpa. Este hombre suele mostrar conductas disociadas: en el ámbito público se muestra como una persona equilibrada y, en la mayoría de los casos, su conducta no hay nada que nos haga pensar en actitudes violentas. En el ámbito privado, en cambio, se comporta de modo amenazante, utiliza agresiones verbales, físicas y actitudinales. Su conducta se caracteriza por estar siempre a la defensiva y por la posesividad respecto de su pareja. El hombre maltratador percibe a su mujer como “provocadora”: maximiza cada detalle de la conducta de ella pero es incapaz de observarse a sí mismo. A menudo tiende a confundir sus suposiciones imaginarias acerca de su



TE DOY MIS OJOS



Los **Estereotipos de género o sexuales** reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, rasgos, características o atribuciones que caracterizan y distinguen a los hombres de las mujeres (Ej: las niñas juegan con muñecas, los niños con espadas; las mujeres son débiles, los hombres fuertes)

mujer con la realidad y, por lo tanto, a actuar en función de su construcción imaginaria (celos).

La mujer maltratada, por su parte, se muestra sumisa y dependiente. Experimenta un conflicto entre la necesidad de expresar sus sentimientos y el temor que le provoca la posible reacción de su marido. Suele ocultar ante el entorno social su padecimiento en el contexto conyugal, y a veces adopta conductas contradictorias (denunciar y luego retirar la denuncia). En el ámbito familiar oscila entre momentos en que adopta una conducta sumisa para no dar “motivos” para el maltrato y otros en los que expresa sus emociones contenidas. Son personas huidizas, temerosas, que tienden al aislamiento, pero que cualquier estímulo externo puede provocar en ellas una reacción emocional. Percibe que no tiene posibilidades de salir de la situación en la que se encuentra. Tiene una idea hipertrofiada del poder de su marido, y cree que nunca podrá valerse por sí misma. Cuando el maltrato es grave y prolongado, puede tener ideas de suicidio o de homicidio.





TE DOY MIS OJOS



PERSONAJES SECUNDARIOS

ANA quiere ayudar a Pilar, su hermana, pero no lo consigue porque no la entiende, no comprende cómo puede querer a un hombre que la maltrata. Su pareja, John, es la antítesis de Antonio: es tierno, comparte sus sentimientos y participa en las tareas domésticas. Ana también se diferencia de su hermana por ser independiente y expresar lo que piensa.

Ambas han seguido caminos distintos: Ana decidió marcharse pronto de casa y alejarse del ambiente familiar.

La violencia doméstica, además de consecuencias físicas, tiene efectos psicológicos profundos tanto a corto como a largo plazo. La reacción inicial puede ser de conmoción, paralización y negación de lo sucedido. A medio plazo puede presentar ideas obsesivas, incapacidad para concentrarse, insomnio, pesadillas, llanto incontrolado, mayor consumo de fármacos, deterioro de las relaciones personales,... Todos estos síntomas psicológicos suelen acompañarse de una sintomatología física de origen psicosomático como cefaleas, dolores de espalda, trastornos gastrointestinales, disfunciones respiratorias, palpitaciones, hiperventilación, acompañados de cuadros psíquicos tales como estados de ansiedad, fobias, agotamiento, anorexia, bulimia, depresión...

PERSONAJES Y PERSONAS

Te doy mis ojos cuenta la historia de Pilar y Antonio y de todas las personas que les rodean y que, de una forma directa o indirecta, son copartícipes de esta situación: una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas compañeras de trabajo y una sociedad impotente ante estas situaciones.



TE DOY MIS OIOS



Pilar se quedó soportando a un padre tiránico y enfermo, y una madre sumisa. Pilar reprocha esa ausencia a su hermana. Al final, Ana tiene la sensación de no haber sabido ayudar a su hermana aunque le ha abierto un camino y una oportunidad de volver a empezar con la adquisición de un puesto de trabajo en el museo.

PILAR es ama de casa. Vive con su marido y su hijo (Juan) en las afueras de Toledo, en un barrio de nueva construcción. Sufre desde hace unos diez años la violencia física y psicológica de su marido (Antonio). Ya no soporta el maltrato de su marido, pero sigue queriéndole y espera cambie de actitud, así que una noche huye del domicilio conyugal y se refugia en casa de su hermana. Poco a poco va descubriendo que más allá de su pareja hay otras maneras de disfrutar de la vida. Empieza a trabajar en un museo y muestra aptitudes para interpretar obras de arte. Pero Antonio necesita a Pilar sólo para él y no podrá compartir con ella la felicidad que le supone el sentirse viva.

ANTONIO es el marido de Pilar. Es un hombre impulsivo y violento, pero también puede ser tierno. Cuando Pilar se marcha le promete que va a cambiar para que ella vuelva. Empieza una terapia de grupo con otros hombres que maltratan a sus mujeres. A través de la terapia se pone de manifiesto la incapacidad de Antonio para expresar sus sentimientos y deseos.





TE DOY MIS OJOS



LA MADRE de Pilar es un personaje que silencia el problema que vive su hija como lo ha hecho para sí misma durante muchos años. Ha vivido el mismo infierno que Pilar y lo ha soportado hasta la muerte de su marido.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. Por qué el título “Te doy mis ojos”? (ver escena en la que se reconcilian y Pilar pronuncia esas palabras)
2. ¿Cómo os habéis sentido al ver la película?¿Con qué personaje os identificáis más?¿por qué?
3. ¿Crees que hay amor entre Pilar y Antonio?

Esta impotencia tiene mucho que ver con su entorno familiar y profesional. Trabaja en la tienda de electrodomésticos de su hermano, y se siente mal pagado y poco valorado. No tiene confianza en sí mismo, y rechaza todos los cambios positivos con que se encuentra, porque ve en ellos una amenaza para su relación con Pilar, fruto de su profunda insatisfacción e inseguridad.

CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN

Te doy mis ojos nos permite tratar los siguientes temas:

- **Las razones que aduce el maltratador para explicar su comportamiento.** Una de las virtudes de esta película es que trata de analizar los motivos y la psicología del maltratador, sin que ello signifique identificarse con él. ¿Cómo explicar por qué muchas mujeres víctimas de la violencia de género sigan queriendo a sus parejas y volviendo con ellos? Esta película busca las razones que llevan a Antonio a maltratar a Pilar, trata de entender qué le está pasando y, a la vez, se distancia de él, por su comportamiento.
- Algunas escenas de la película nos ayudan a reflexionar sobre el comportamiento



TE DOY MIS OJOS



4. ¿Qué formas de maltrato puedes identificar en la relación de Antonio con Pilar? ¿Se trata sólo de violencia física?
5. Después de maltratar a Pilar Antonio le hace regalos. ¿Por qué lo hace, para qué?
6. ¿En qué situaciones Antonio maltrata a Pilar? Los hombres que están con él en la terapia, ¿cómo explican su comportamiento violento?
7. ¿Los maltratadores tienen cura? ¿son enfermos? ¿existen estructuras sociales que propician la violencia de género?

de un maltratador:

- Cuando se siente humillado, tratado como un "pringado", como una "mierda", por su hermano y, en general, por su familia, para aplacar su frustración reacciona contra su mujer y su hijo. Aunque luego dice arrepentirse, en el momento no puede controlarse.
- Cuando Pilar quiere hacer otras cosas (trabajar o aprender cosas nuevas), a ser más autónoma, Antonio se siente inferior y tiene miedo de que ella acabe encontrando a otro hombre que le ofrezca otras cosas que él no puede. Ante esta situación, reacciona tratando de controlarla y de evitar que desarrolle sus capacidades, y empieza a humillarla, ridiculizarla, aislarla. Su miedo e inseguridad le llevan a reforzar su idea de que Pilar es su posesión y actúa con la intención de dominarla absolutamente.

El problema de Antonio es que está confundiendo amor con posesión y esto le lleva a no dejar que Pilar pueda crecer, que se desarrolle como persona. Del amor a la pareja está pasando al control y a dejar de tenerla en cuenta como persona, aunque él piensa y diga que eso es querer. La película plantea que Antonio también es, en cierta medida, víctima de sí mismo y de la construcción tradicional de lo que es ser hombre.



TE DOY MIS OIOS



8. ¿Qué motivos llevan a una mujer, como Pilar, a aguantar tantos años de relación cuando hay malos tratos? ¿Cómo explicas que aún le de nuevas oportunidades?
 9. ¿Cómo se entiende la reacción de la madre de Pilar ante la situación por la que está pasando su hija?
 10. ¿Cualquier mujer puede llegar a ser una mujer maltratada o sólo aquellas cuyas madres lo han sido?
 11. Si detectaras ciertas actitudes en la pareja de tu hija que te hacen sospechar que puede estar maltratándola o llegar a hacerlo, ¿qué harías?
- **Las formas que adopta el maltrato.** Otro aspecto que queda reflejado en la película es el hecho de que la violencia física no es la única forma de maltrato. De hecho, ésta apenas aparece en la película directamente y esto nos permite observar una amplia gama de formas de maltrato: el aislamiento, la desvalorización, la ridiculización, las amenazas, el chantaje, etc.
 - **Las razones de las mujeres víctimas de la violencia de género para continuar con sus parejas.** Si bien la dependencia económica es una razón, no parece que explique totalmente los motivos. Según la directora de la película, una de las razones es que siguen con la esperanza de que el hombre cambie, que vuelva a ser como antes, como el hombre de quien se enamoraron por primera vez. Hasta que la mujer no pierde la esperanza de que va a cambiar, no decide marchar. En la película, Pilar no sólo tiene miedo de Antonio, sino que también le quiere y espera que cambie y, por eso, le da nuevas oportunidades. Incluso le apoya en la terapia y espera que esto le sirva, hasta que llega un momento en que las cosas alcanzan un punto (después de la escena del balcón) en que ella se da cuenta que él "lo ha roto todo", no tanto a ella, sino sobre todo su relación de amor. Su declaración en comisaría al final de la película resulta clara desde este punto de vista.



TE DOY MIS OIOS



12. Existen otros modelos de masculinidad no asociados a la violencia (como el representado por el novio de la hermana de Pilar) ¿qué características identificas en estos otros modelos de lo que es ser hombre?
 13. ¿Qué necesitamos de la persona que queremos y que nos quiere? ¿qué esperamos de ella? ¿qué cosas no toleramos?
 14. ¿Crees que conductas de celos o de control en la pareja pueden predecir futuros comportamientos de maltrato o de abuso?
 15. ¿Cómo padres/madres y educadores, qué podemos hacer para cambiar esta realidad social?
- **Los contextos sociales que favorecen el maltrato hacia las mujeres.** La película permite ver cómo las relaciones de poder de género son normalizadas socialmente. La figura de la madre nos habla de ello. Según parece, ella también vivió una situación de maltrato, pero en lugar de denunciarla, evita ver lo que le sucede a su hija, quitándole importancia al problema y haciendo como si fuera algo normal. Por ello su posición es buscar la reconciliación entre Pilar y Antonio.
 - **Las diversas formas de entender la masculinidad.** En contraste con el modelo de masculinidad machista reflejada en el mundo de Antonio y de los otros hombres que asisten a la terapia, la película también muestra otros modos de ser hombre. En especial, con la figura del novio de la hermana de Pilar, que se nos presenta como una persona sensible, que asume la corresponsabilidad en las tareas domésticas y que cuida a su pareja. En este sentido, vale la pena subrayar que una de las estrategias fundamentales de prevención de la violencia contra las mujeres es promover otros modelos de masculinidad alternativos al tradicional dominante.
 - **Las formas de ayudar a una mujer víctima de la violencia de género.** El papel de la persona próxima a la mujer maltratada que quiere ayudarla está representado por la hermana de Pilar. Ana hasta que no ve los partes médicos no se da cuenta de lo que está viviendo su hermana y, como es normal en esta situación, quiere



TE DOY MIS OIOS



Los estudios demuestran que la capacidad de recuperación de los hombres maltratadores a través de terapia específica tiene un porcentaje de éxito reducido. ¿A qué se debe esta ineficacia? ¿son los maltratadores incurables? ¿son las terapias utilizadas las inadecuadas?

ayudar, pero no sabe cómo. No entiende lo que está ocurriendo: cómo es posible que Pilar continúe o quiera volver con Antonio. No entiende que tenga miedo a su marido y, a la vez, le quiera. Desde esta incomprensión lo que hace es juzgarla constantemente, lo que provoca que Pilar se encierre, no hable y quede aún más bajo el control de su marido. La película sugiere que lo necesario es escuchar y acompañar a la mujer en el proceso, porque si no provoca mayor aislamiento. El papel de las amigas que ayudan a Pilar es también fundamental, tanto a nivel laboral, afectivo como de apoyo directo cuando ella lo demanda, al final de la película.

- **La posible recuperación de los hombres maltratadores.** La película aborda un tema controvertido y complicado: la capacidad de recuperación de los maltratadores a partir de terapias específicas, cuyos índices de éxito son reducidos. A través de las escenas de la terapia vemos cómo un grupo de hombres maltratadores disculpan, minimizan y justifican sus actos y, de hecho, normalizan las relaciones de poder y de maltrato hacia las mujeres. Sus explicaciones y su discurso es claramente machista y parece que es muy difícil cambiar actitudes tan arraigadas y, a la vez, legitimadas socialmente dentro del patriarcado de acuerdo con un cierto modelo de masculinidad. El tema queda como un interrogante ¿qué puede hacerse con los maltratadores?



TE DOY MIS OJOS



EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. La actividad me ha parecido:

- Muy interesante
- Poco interesante
- Nada interesante

2. La organización de la actividad me ha parecido:

- Muy buena
- Buena
- Regular
- No sabe/no contesta

3. La elección de la película en relación con el tema tratado me parece:

- Muy adecuada
- Poco adecuada
- Nada adecuada
- No sabe/no contesta

4. La duración de la actividad me ha parecido:

- Muy adecuada
- Adecuada
- Poco adecuada
- Nada adecuada
- No sabe/no contesta

5. El coloquio después de ver la

6.

7.

8.

9.

10. película me ha parecido:

- Muy interesante
- Poco interesante
- Nada interesante
- No sabe/no contesta

11. El profesorado y la persona invitada a la actividad han dinamizado de manera:

- Muy adecuada
- Poco adecuada
- Nada adecuada
- No sabe/no contesta

12. La asistencia/acogida de la actividad por parte de los padres/madres ha sido:

- Muy buena
- Buena
- Regular
- No sabe/no contesta

13. Voy a participar en la próxima actividad:

- Si
- No
- No sabe/no contesta



TE DOY MIS OIOS



BIBLIOGRAFÍA

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

- <http://definicion.de/estereotipo/>
- <http://www.sapiens.com/>
- <http://www.monografias.com/trabajos14/maltratomuj>
- <http://www.berdingene.euskadi.net/laviolenciahacialamujerenelcontextodomestico.pdf>
- <http://www.auladecine.com>
- <http://www.mepsyd.es/redele>
- <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/activ/f-tedoymisojos.html>
- <http://www.educalter.org/material/cineiddsrr/ojos.htm>



TE DOY MIS OIOS



ANOTA AQUÍ COSAS QUE TE IMPACTEN DE LA PELÍCULA Y QUIERAS COMENTAR LUEGO EN EL COLOQUIO.

ANOTA AQUÍ LAS CONCLUSIONES DEL COLOQUIO



TE DOY MIS OIOS

